



Beiträge zur Farbenlehre. edition bendar, Dresden 2016

Ein Kompendium von Beiträgen zu Anliegen, Didaktik und Geschichte der Farbenlehre (Aufsätze, Lehrmodule, Lehrtafeln, Lehrfilme, Animationen, Kreisel- und Prismenexperimente).

Ein Angebot modularartig aufbereiteter Online-Ressourcen für Zielgruppen in Bildung, Lehre, Forschung, Gestaltung und Beratung. Das Kompendium umfasst Beiträge und Lehrmittel aus natur- und geisteswissenschaftlichen Perspektiven zu Inhalten und Fragestellungen der elementaren und angewandten Farbenlehre. Den Beiträgen liegen die Erfahrungen des Autors als Dozent für Gestaltungslehre an der Fakultät Architektur der TU Dresden sowie Gründer des Dresdner Farbenforums und der Lehr- und Forschungssammlung Farbenlehre zugrunde.

Zielgruppe

Schüler, Auszubildende, Studierende verschiedener Fachdisziplinen und Studiengänge (insbes. Physik, Psychophysik, Biologie, Biopsychologie, Wahrnehmungssy-
chologie, Experimentelle Ästhetik, Architektur, Design und Kunstpädagogik)

Autor und Herausgeber

Eckhard Bendin

Architekt / Künstler / Farbdesigner/ Privatdozent für Gestaltungslehre/

Autor und Kurator für Farbenlehre/ Herausgeber der ,edition bendar'

info@bendar-color.de

www.bendar-color.de/edition-bendar/

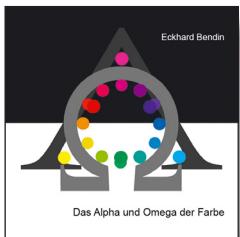




edition bendin **Module 1/1 bis 1/23**

Zur Farbenlehre. Studienausgabe in Modulen

23 Kapitel zu verschiedenen Aspekten der Farbenlehre (generative, psychologische, gestalterische u. didaktische Aspekte, Literatur- u. Personenverzeichnis), 23 PDF-Module
Autor: Eckhard Bendin, Dresden 2016



edition bendin **Modul 1/24**

Das Alpha und Omega der Farbe

Animation zur Genese der Farbe im Analogiemodell (AMC Bendin)
1 Mp4-Video, Länge 00:01:02
Autor: Eckhard Bendin, Dresden 2016



edition bendin **Module 2/1 bis 2/24**

Lehrmodule zur Farbenlehre

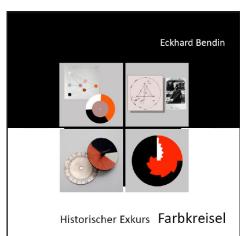
Modular aufbereitete Text- und Bildbausteine für Lehr- u. Lerneinheiten zu verschiedenen Aspekten der Farbenlehre
24 PDF-Module
Autor: Eckhard Bendin, Dresden 2016



edition bendin **Module 3/1 bis 3/33**

Zur Farbenlehre. Ausgewählte Biografien

Zu Leben und Werk ausgewählter Personen der Geschichte der Farbenlehre (Schwerpunkt 'Mitteldeutscher Raum'), Lehrmodule mit Kurzbiografie, Laudatio, Publikationen und Quellen, 33 PDF-Module
Autor: Eckhard Bendin, Dresden 2016



edition bendin **Modul 4/1**

Historischer Exkurs Farbkreisel

Ein Kompendium zur Geschichte der Experimente mit Farbkreisen.
22 spezifische Beiträge von Wissenschaftlern, Künstlern und Pädagogen.
PDF-Modul
Autor: Eckhard Bendin, Dresden 2016



edition bendin **Module 4/2 bis 4/13**

Kreiselscheiben zur Farbenlehre

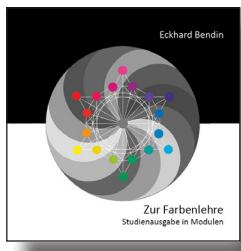
Darstellung der besonderen Phänomene der Kreiselmischung mithilfe eines 18-teiligen Satzes historischer und neuer Kreiselscheiben.
12 PDF-Module
Autor: Eckhard Bendin, Dresden 2016



edition bendin **Module 5/1 bis 5/6**

Basisexperimente mit Kreiseln

6 Lehrfilm-Module zu Basisexperimenten mit Kreiseln, deren Entwicklung, Spezifik und Stellenwert für die Farbenlehre.
MP4-Videos (Gesamtspielzeit 93:17)
Autor: Eckhard Bendin, Dresden 2016



edition bendin **Module 1/1 bis 1/23**

Zur Farbenlehre. Studienausgabe in Modulen

23 Kapitel zu verschiedenen Aspekten der Farbenlehre (generative, psychologische, gestalterische u. didaktische Aspekte, Literatur- u. Personenverzeichnis), 23 PDF-Module
Autor: Eckhard Bendin, Dresden 2016

M 1/1 Aspekte im Wandel. Eine Einführung (S. 11-23)

Phänomenale und morphogene Aspekte (S.26-95)

M 1/2 Harmonik und ‚Complikation‘ (S. 26-39)

M 1/3 Generative Farbtonkreise und -modelle (S. 40-49)

M 1/4 Strukturuntersuchung im Spektralfarbenband (S. 50-53)

M 1/5 Polarität, Symmetrie und Morphogenese (S.54- 63)

M 1/6 Analogiemodell der Farbe (AMC) (S. 64-71), Generative Grammatik der Farbtöne (S.72-81) und Goethes Farbkreis als Ausdruck der Farbgenese (S.221-222)

M 1/7 Der binäre Code als kombinatorischer Schlüssel (S. 82-85) und die Korrelation des Analogiemodells (AMC) mit den I Ging (S. 86-95)

Biopsychologische und wahrnehmungspsychologische Aspekte (S. 98-148)

M 1/8 Biologische Energetik und Psychologische Farbenlehre (S. 98-103)

M 1/9 Farbrezeption als Stufenmodell (S. 104-108)

M 1/10 Die acht Ebenen der Farberfahrung (S. 110-113)

M 1/11 Zum Gestalt- und Raumbezug der Farbe (S. 114-117)

M 1/12 Die Prägnanzdimensionen der Farbe (S.118-124)

M 1/13 Prägnanz, Bezeichnung, Struktur und Notation der Farbtöne (S. 125-129)

M 1/14 Zur Klassifikation der Farbkontraste (S. 130-135)

M 1/15 Index zum Farb- und Kontrastniveau (S. 136-139) und Color-Dispositions-Test (S. 140-143)

M 1/16 Individuelle Stereotypen. Beobachtungen zur Präferenz (S. 144-148)

Didaktische und gestalterische Aspekte (S. 152-203)

M 1/17 Zur Bestimmtheit und Unbestimmtheit der Farbe (S. 152-157)

M 1/18 Empfinden und Gestalten zwischen Bindung und Freiheit (S. 158-162)

M 1/19 Wegbereitungen. Instrumentale Konzepte einer neuen Farbkunst (S. 164-169)

M 1/20 Gebaute Farbenlehre. Kunst als Modellfall (S.170-177) und Scheintrilogie. Modell zu Erscheinung und Genese der Farben (S. 178-181)

M 1/21 Farbtriaden und Farbensterne (S. 182-183), Der Farbtonkreis (S. 184-185),

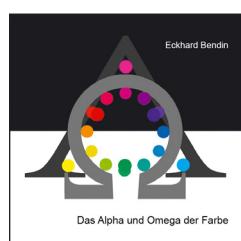
Farbatlanten im analytisch-experimentellen Gebrauch (S. 186-191) und

Farbtongleiche Dreiecke (S.192-194)

M 1/22 Lernspiel ‚Farbenkiste‘ (S.196-198), Tafeln zur Farbenlehre (S.200-201) und Kreiselscheiben zur Farbenlehre (S.202-203)

Anhang (S. 206-215)

M 1/23 Literaturverzeichnis (S.206-211), Personenregister, Bildnachweis und Angaben zum Autor (S. 212-215)



edition bendin **Modul 1/24**

Das Alpha und Omega der Farbe

Animation zur Genese der Farbe im Analogiemodell (AMC Bendin)

1 Mp3-Video, Länge 01:02

Autor: Eckhard Bendin, Dresden 2016



edition bendin **Module 2/1-24**

Lehrmodule zur Farbenlehre

Modular aufbereitete Text- und Bildbausteine für Lehr- u. Lerneinheiten zu verschiedenen Aspekten der Farbenlehre

24 PDF-Module

Autor: Eckhard Bendin, Dresden 2016

- M 2/1** Farbwahrnehmung und Erfahrung
- M 2/2** Farbe und Erscheinungsweise (1) Spannweite phänomenal
- M 2/3** Farbe und Erscheinungsweise (2) Bandbreite situativ
- M 2/4** Raum- und Gestaltbezug der Farbe
- M 2/5** Kontrastklassifikation Licht und Farbe
- M 2/6** Physiologische Kontraste
- M 2/7** Kontrast- und Konstanzleistungen
- M 2/8** Prägnanzdimensionen der Farbe
- M 2/9** Physiologie des Farbsehens (1) Basis
- M 2/10** Physiologie des Farbsehens (2) Theorien
- M 2/11** Licht und Finsternis, Newton und Goethe
- M 2/12** Die prismatischen Randfarben (1) Farbgenese
- M 2/13** Die prismatischen Randfarben (2) Vorlagen
- M 2/14** Symmetrie, Polarität und Polarisation
- M 2/15** Interferenz, Beugung und Interferenzfarben
- M 2/16** Komplikation und Harmonik
- M 2/17** Analogiemodell der Farbe (1) Generative Grammatik
- M 2/18** Analogiemodell der Farbe (2) Bipartition und Axialität
- M 2/19** Analogiemodell der Farbe (3) AMC und I Ging
- M 2/20** Farbordnung (1) Farbkreise und Notationen
- M 2/21** Farbordnung (2) Farbsterne
- M 2/22** Farbordnung (3) Farbtongleiches Dreieck
- M 2/23** Farbordnung (4) Farbkörper, Farbräume
- M 2/24** Chronologie zur Farbenlehre



edition bendin **Module 3/1-33**

Zur Farbenlehre. Ausgewählte Biografien

Zu Leben und Werk ausgewählter Personen der Geschichte der Farbenlehre (Schwerpunkt „Mitteldeutscher Raum“), Lehrmodule mit Kurzbiografie, Laudatio, Publikationen und Quellen, 33 PDF-Module

Autor: Eckhard Bendin, Dresden 2016

- M 3/1** Johann Wolfgang v. Goethe (1749-1832)
- M 3/2** Philipp Otto Runge (1777-1810)
- M 3/3** Jan Evangelista Purkinje (1787-1869)
- M 3/4** Arthur Schopenhauer (1788-1860)
- M 3/5** Gustav Theodor Fechner (1801-1887)
- M 3/6** Gottfried Semper (1803-1879)
- M 3/7** Eduard Petzold (1815-1891)
- M 3/8** Wilhelm Wundt (1832-1920)
- M 3/9** Ewald Hering (1834-1918)
- M 3/10** Wilhelm Ostwald (1853-1932)
- M 3/11** August Kirschmann (1860-1932)
- M 3/12** Wassily Kandinsky (1866-1944)
- M 3/13** Paul Krais (1866-1939)
- M 3/14** Robert Luther (1868-1944)
- M 3/15** Paul Baumann (1869-1961)
- M 3/16** Otto Prase (1874-1956)
- M 3/17** Paul Klee (1879-1934)
- M 3/18** Eberhard Buchwald (1886-1972)
- M 3/19** August Klughardt (1887-1970)
- M 3/20** Johannes Itten (1888-1967)
- M 3/21** Josef Albers (1888-1976)
- M 3/22** Rudolf Weber (1889-1972)
- M 3/23** Rupprecht Matthes (1895-1976)
- M 3/24** Hinnerk Scheper (1897-1957)
- M 3/25** Siegfried Rösch (1899-1984)
- M 3/26** Manfred Adam (1901-1987)
- M 3/27** Aemilius Müller (1901-1989)
- M 3/28** Hans Hinterreiter (1902-1989)
- M 3/29** Alfred Hickethier (1903-1967)
- M 3/30** Manfred Richter (1905-1990)
- M 3/31** Jakob Weder (1909-1990)
- M 3/32** Heinrich Frieling (1910-1986)
- M 3/33** Gerhard Zeugner (1914-2009)



edition bendin **Modul 4/1**

Historischer Exkurs Farbkreisel

Ein Kompendium zur Geschichte der Experimente mit Farbkreiseln.
22 spezifische Beiträge von Wissenschaftlern, Künstlern und Pädagogen.
PDF-Modul
Autor: Eckhard Bendin, Dresden 2016

Philipp Otto Runge 1807
Johann Wolfgang v. Goethe 1810
Gustav Theodor Fechner 1838
James Clerk Maxwell 1854
Hermann v. Helmholtz 1856
Ernst Wilhelm v. Brücke 1866
Fritz Burckhardt 1869
Ernst Mach 1868/1875
Milton Bradley 1890
Charles E. Benham 1894
Albert Henry Munsell 1905
Wilhelm Ostwald 1914
Ludwig Hirschfeld-Mack 1923
Julius Hebing 1937
Rupprecht Matthei 1939
Otto Prase 1944
Gerhard Zeugner/Manfred Adam 1970
Jakob Weder 1970
Wolfram Jaensch 1980
Andreas Hofer 1990
Hilmar Fredriksen 1991
Eckhard Bendin 2010



edition bendin **Module 4/2-13**

Kreiselscheiben zur Farbenlehre

Darstellung der besonderen Phänomene der Kreiselmischung mithilfe eines 18-teiligen Satzes historischer und neuer Kreiselscheiben.
12 PDF-Module
Autor: Eckhard Bendin, Dresden 2016

M 4/2

Aufhellung durch additiv-anteilige, optische Mischung

M 4/3

Die besondere Erscheinungsweise der ‚freien‘ Farbe

M 4/4

Flackern, Flimmern und Verschmelzen

M 4/5

Sukzessive Kontrastwirkung ‚Mach‘sche Streifen‘

M 4/6

Sukzessive Kontrastwirkung ‚Subjektive‘ Farben

M 4/7

Simultane Kontrastwirkung ‚Grauverfärbung‘

M 4/8

Mischung gegenfarbiger Töne zu Grau / Äquivalenz-Problem

M 4/9

Visuell gleichabständige Stufungen

M 4/10

Besondere Reliefwirkungen

M 4/11

Spezifik gegenfarbiger Klänge

M 4/12

Erzeugen der ‚Sekundärfarben‘ Orange, Grün und Violett

M 4/13

Mischung der Randfarben Y/OR u. C/VB sowie der Farbtriaden RGB u.CMY



edition bendin **Module 5/1-6**

Basisexperimente mit Kreiseln

6 Lehrfilm-Module zu Basisexperimenten mit Kreiseln,
deren Entwicklung, Spezifik und Stellenwert für die Farbenlehre.

MP4-Videos (Gesamtspielzeit 93:17)

Autor: Eckhard Bendin, Dresden 2016

M 5/1 Intro: Kreiselscheiben als historische und didaktische Instrumente (05:58)

M 5/2 M 1: Farbe zwischen Licht und Finsternis. Polarität und Farbgenese (13:13)

M 5/3 M 2: Farbe aus periodisch wechselnden visuellen Reizen (14:59)

M 5/4 M 3: Die Besonderheiten farbiger Kreiselmischung (16:13)

M 5/5 M 4: Kreisel zur visuell gleichabständigen Stufung von Farbinstrumenten (22:26)

M 5/6 Diskurs: Über Anliegen und Erkenntnisse (20:28)